



Geplukt van de website van Harmonie Erp.

Tips van de dirigent

1. Ben altijd ontevreden over de af te stemmen toonhoogte. Ophef maken over de toonhoogte eist alle aandacht op van het podium en alle aandacht komt naar jou, waar het hoort.
2. Als je de muziek standaard omhoog zet tijdens een werk, ben er dan zeker van dat alle muziek over de grond vliegt.
3. Klaag over de temperatuur, de belichting en de indeling van het repetitielokaal. Het is het beste dit te doen als de dirigent onder druk staat.
4. Kijk altijd naar de andere kant, vlak voordat de dirigent een aanwijzing geeft.
5. Heb nooit de juiste demper of andere benodigdheden bij je. Slagwerkers mogen nooit hun volledige uitrusting meenemen.
6. Vraag een herhaling van het werk voor het gehoor of vraag een andere plaats. (Vraag het vaak). Geef de indruk dat je op het punt staat te vertrekken. Laat de dirigent weten dat hij bevoorrecht is, omdat jij er zit.
7. Voor de blazers: laat de dempers vallen. Slagwerkers hebben genoeg keuze om dingen te laten vallen, althans, het beste is om de cymbalen te kiezen, omdat deze voor verscheidene secondes doorklinken. Doe dit alles uiteraard als de dirigent iets probeert duidelijk te maken.
8. Blaas luid en duidelijk het water uit het instrument als het stil is of in het uiterste geval bij zachtere passages.
9. Vraag de dirigent, na een lange passage, of jouw Cis wel zuiver was. Dit werkt vooral goed als je geen Cis hebt hoeven te spelen of dat de hem gewoon niet gespeeld hebt. (Mocht hij je betrappen, doe dan net alsof je een noot in je partij moet verbeteren).
10. Op dramatische momenten (als de dirigent emotioneel wordt) begin dan markeringen en aantekeningen in je muziek aan te brengen, zodat de climax leeg en teleurstellend zal klinken.
11. Wacht tot de repetitie in volle gang is, voordat je zegt dat je nog geen partij hebt.
12. Kijk regelmatig op je horloge. Schudt er eventueel goed mee, als je de tijd niet kunt (lees: wil) geloven.
13. Vertel de dirigent dat je de tellen in de maat niet kunt vinden. (Dirigent zijn altijd gevoelig over opmerking over hun slagtechniek, dus daag hem regelmatig uit.)
14. Bij het repeteren van een moeilijk passage, schud je hoofd dan zo dat hij denkt dat je het nooit zal kunnen spelen. Verras hem op een concert.

15. Mocht jouw articulatie verschillen met die van de anderen in een bepaalde muzikale zin, hou dan gewoon vol. Vraag het ook niet aan de dirigent, maar wacht, en vraag het backstage voor de aanvang van het concert.

16. Vindt een goed excuus om de repetitie 15 minuten vroeger te mogen verlaten, zodat de andere spelers zenuwachtig en druk beginnen te worden. Hopelijk beginnen zij ook al langzaam in te pakken.

17. Begin sowieso op tijd met inpakken, zodat je na de repetitie op tijd kunt vertrekken.

18. Gedurende het applaus na een concert moet je slapjes lachen of geen gezichtsuitdrukking hebben. Beter zelfs is het als je nonchalant je instrument inpakt. Zorg ervoor dat de dirigent het gevoel heeft dat hij je moet houden om belangrijke zaken te spelen.